



Conserve ton amour pour la nature, car c'est le seul bon moyen de toujours mieux comprendre l'art »
Vincent Van Gogh

L'Atelier Land Art

Evactions Partagées

PROJET PEDAGOGIQUE

Pascal Boscher

Descriptif du projet

- Réaliser individuellement et collectivement des œuvres de Land art en milieu naturel au fil des saisons
- Sensibiliser les élèves à l'art par la réalisation d'œuvre in situ
- Apprendre et comprendre la nature par la découverte de l'art et vice versa



Qui suis-je

Accompagnateur en Montagne depuis environ 10 ans, j'ai eu l'opportunité de conduire des groupes d'enfants et d'adultes sur des randonnées en toutes saisons dans de nombreux massifs Alpains et Pyrénéens ainsi qu'à l'étranger. J'anime des diaporamas et des ateliers sur la faune sauvage pour des scolaires. J'ai à cœur de pouvoir partager ma passion pour la montagne mais aussi pour l'art moderne.



Les pétales quittent leur pistil

Durée

La session est modulable au choix de 2 à 4 séances. A titre d'exemple, une session complète peut se décomposer ainsi :

- 3 jours sont consacrés aux travaux individuels et collectifs au fil des saisons :
 - 1 journée en Automne
 - 1 journée en Hiver
 - 1 journée au Printemps
- 1 jour est consacré à la visite du musée Gassendi ou par un aller retour au Refuge d'Art du Vieil Esclanton l'après midi.

Démarches au sein de l'Atelier

Apprendre à connaître la nature pour mieux la respecter, l'aimer et la protéger

- Prise de connaissance du milieu naturel par l'exploration des cinq sens au travers des saisons.
- Elaboration d'une œuvre individuelle (du dessin préparatoire à la réalisation).
- Participation à une œuvre commune.
- Découverte du land Art, rencontre avec des œuvres d'artistes de renom : Andy Goldsworthy, Paul-Armand Gette, Joan Fontcuberta...

A travers ces différentes phases, on évoque, de façon systématique, une passerelle entre l'œuvre d'art et la nature.



Déroulement d'une séance

Les principales phases sont les suivantes :

- Réaliser une esquisse pour réfléchir aux propositions artistiques.
- Inciter les élèves à faire un véritable travail d'imagination, de prospections, de repérages et d'expérimentations. Cela passe par une observation attentive du site: forêt, talus, clairière, chemin, pré, rivière, torrent.
- Tirer parti de formes évocatrices présentes dans la nature et en accentuer les caractéristiques.
- Exploiter les éléments naturels :
 - végétaux, branchages, pierres, feuilles, fleurs, herbe, baies, mousses, lichens, faines, fruits, neige, glace.
- Trouver des supports :
 - l'herbe, la mousse du pré, une étendue de neige, une vieille souche, un arbre couché, un lit de graviers, l'eau d'une flaque, d'un bassin ou d'un ruisseau.

L'idée est de donner des consignes très ouvertes et d'essayer de sortir autant que possible des éléments figuratifs tel que : maison, bonhomme, soleil.

Autant que faire ce peu, je leur demande d'être créatif et donc d'exécuter une œuvre en fonction de ce qu'ils ressentent sur le moment et de laisser libre court à leur imagination.

Je les incite à jouer avec les couleurs, les matières, les formes.

Je ne montre aucun exemple avant la séance, mais après. Je profite de ce moment là pour parler d'artistes connus, photographies et livres à l'appui.

Objectifs de l'Atelier

- Favoriser l'expression et la création à partir de matériaux trouvés in situ.
- Eduquer au développement durable et au respect de l'environnement.
- Développer les capacités d'expression des élèves, le respect et l'écoute de l'autre par la réalisation d'œuvres communes.
- Participer à un échange en exprimant ses émotions, ses choix et ses goûts.
- Savoir exprimer ses sensations devant une œuvre
- Nommer les œuvres réalisées en cherchant une correspondance entre texte et image.
- Connaître les artistes et les œuvres d'un mouvement artistique contemporain.



Compétences visées

Percevoir le lien entre l'art et la nature

Communiquer et travailler en équipe
Savoir structurer son opinion personnelle

Se respecter soi-même et les autres
Attitude de curiosité face à l'art et à la nature

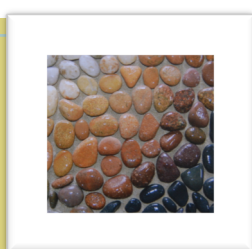
Sens de l'observation
Prendre la parole en public
Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles

Manipuler, trier, classer des objets naturels

Se concentrer et fixer son attention

RENSEIGNEMENTS ET CONTACT :

Pascal BOSCHER
Evasions Partagées
Tel : 06 80 02 35 30
pascal.boscher@lesaem.org



La rivière éphémère

Le Land Art in situ, c'est :

La nature comme.....Atelier

La nature comme.....Matériau

La nature comme.....Forme

La nature comme.....Processus

Tarifs

Le coût des prestations (hors transport) varie en fonction du nombre de séances. Il peut être évalué entre 350 € et 650 €.

Par ailleurs ce projet est éligible au financement PAC (Projet Artistique et Culturel).

