

# "L'art en chemin" une association innovante

Le but est de faire découvrir au public, et partager, nos richesses naturelles

**L**e Pays Dignois possède bien des trésors qui méritent d'être mis en valeur, ce que s'emploie à faire la nouvelle association "L'art en chemin".

"Notre association a vocation non seulement de mettre en valeur, mais aussi de faire découvrir au public et partager les richesses naturelles et culturelles en lien avec la création contemporaine en pleine nature dans la Réserve géologique et, par extension, dans le Pays Dignois", explique Pascal Mazzani, accompagnateur en montagne, coprésident avec Annick Speth de l'association "L'art en chemin". Créée le 6 décembre 2012, elle comprend 16 membres fondateurs répartis en 8 hébergements et 8 accompagnateurs en montagne. Claude Denaix en est le secrétaire et Pierre Paillat le trésorier.

## Une boucle de 150 km

L'idée d'association, partenaire privilégié du musée Gassendi, a germé suite à une formation organisée par ce dernier autour des œuvres d'art d'Andy Goldsworthy, un des plus grands artistes de land art et d'art contemporain au monde, ainsi que sur Viapac (Via per l'arte contemporanea), route



Au-dessus du village de Thoard, à 30 minutes de marche, le refuge d'art de la chapelle Sainte-Madeleine abrite un cairn en négatif, œuvre d'Andy Goldsworthy.

/ PHOTO M.G.

de l'art contemporain qui relie Digne-les-Bains à Caraglio (province de Cuneo) et sur tout ce qui tourne autour du concept "Refuge d'art": une boucle de

150 km de chemins avec, disséminés tout au long, 7 refuges d'art conçus par Andy Goldsworthy. "Il y avait une carence, celle d'une sorte d'interface qui puisse mettre en valeur ces œuvres d'art, et être un interlocuteur privilégié de tous les partenaires locaux, politiques, administratifs ou professionnels".

"L'Art en chemin" sera à la fois un partenaire référence capable de recenser les dernières créations en pleine nature tout en constituant un fond documentaire de l'existant. Il sera aussi force de proposition pour organiser rencontres et formations autour de l'art contemporain en pleine nature. Nadine Gomez, conservatrice du musée Gassendi, est à l'origine du concept de "musée à ciel ouvert d'art contemporain", le plus grand au monde avec au cœur de ce joyau les Refuges d'Art.

En partenariat avec le musée Gassendi, l'association entend

mettre en valeur un tourisme raisonné:

"Il ne s'agit pas d'amener le plus grand nombre, mais d'amener le public en nombre raisonnable dans des conditions elles aussi raisonnables, partagées. Le fait d'être en association

**"Amener le public en nombre raisonnable dans des conditions aussi raisonnables"**

"nous permettra une meilleure concertation et coordination, ce que ne peuvent faire des indépendants".

Le temps de mettre en musique cette idée de représenter les œuvres d'art en pleine nature et d'être l'interface, partenaire privilégié de tous les acteurs concernés.

J.P.



Pascal Mazzani, accompagnateur en montagne, lors d'une randonnée vers les refuges d'art du Pays Dignois.

/ PHOTO DR