

Un "émule tour" sur les sentiers des refuges d'art de Goldsworthy

L'art en chemin propose des randonnées de 4 à 6 jours avec des mules de bât

Et si vous profitez du retour des beaux jours pour découvrir l'art en chemin, en allant à la rencontre des œuvres d'Andy Goldsworthy au cours d'une itinérance de quatre à six jours avec des mules de bât ?

Un parcours repéré et tracé par des membres de "L'art en chemin" (voir La Provence du 19 février), association coprésidée par Annick Speth et Pascal Mazzani "dans le but de mettre en valeur et de faire découvrir au public les richesses naturelles et culturelles en lien avec la création contemporaine en pleine nature dans la Réserve géologique et, par extension, dans le Pays Dignois, territoire qui possède bien des trésors," explique ce dernier, accompagnateur en montagne et sophrologue.

L'opération intitulée "Émule tour" a permis aux 16 membres fondateurs de L'art en chemin de créer une émulation entre eux. L'occasion aussi de mieux les souder et de les faire réfléchir sur les futures propositions offertes aux randonneurs sur des itinérances vers des œuvres d'art en pleine nature avec des mules de portage, l'un des membres, Philippe Guyot, étant accompagnateur en montagne et muletier.

Un 7^e refuge en septembre

Le tour a débuté mercredi dernier depuis La Javie jusqu'au refuge d'art du vieil Esclançon, atteint le surlendemain au bout d'un périple de trois jours et deux nuits. La première nuit a été passée au refuge du Belon, l'un des six refuges d'art d'Andy Goldsworthy, équipé d'une cheminée, de couchages... La seconde nuit s'est déroulée sous tente au refuge d'art de l'Escuichère, entre Le Brusquet et Esclançon, sur la crête du Blayoul.

Refuge servant uniquement d'abri et à admirer les œuvres d'art qui s'y trouvent. Au petit matin, barda replié et porté par



Les membres de l'association près du refuge d'art de la ferme Belon à Draix, lors du repérage de l'une des randonnées de cet "émule tour".

/PHOTOS DR

les deux mules de bât, la petite troupe s'en est allée avec le strict minimum sur le dos vers le refuge d'art du vieil Esclançon.

Andy Goldsworthy, artiste internationalement reconnu, a créé le sentier "Refuge d'art", un itinéraire pédestre et artistique d'une dizaine de jours, associant art contemporain, randonnée et patrimoine rural, long de

150 km pour relier les trois sentinelles, sortes de gros œufs en pierre taillée, qu'il a réalisées à l'entrée des trois vallées de la Réserve géologique. Le parcours emprunte d'anciens chemins à travers les massifs et retrouve la trace de villages, chapelles et fermes abandonnées. Andy Goldsworthy a choisi certains de ces bâtiments pour qu'ils soient reconstruits afin

d'abriter les randonneurs, chaque lieu détenant une œuvre spécifique.

Six refuges ont été réalisés à ce jour, le 7^e sera construit par l'artiste en septembre prochain dans les vieilles bergeries situées sur la montagne de Chine dans le massif des Monges. L'ensemble des sites constituant le plus grand musée à ciel ouvert du monde à l'initiative de Nadine Gomez, conservatrice du musée Gassendi.

De cette randonnée, ont émergé deux propositions de séjours itinérants avec des accompagnateurs en montagne. La première, intitulée "Le tour des Monges et des refuges d'art", consiste en une boucle en 4 jours/3 nuits au départ de Barles vers le refuge de Chine puis Esclançon. La seconde, en 6 jours/5 nuits, constituera une boucle plus large depuis Authon.

Jean PORTAL



Les arches de pierre blanche d'Andy Goldsworthy à découvrir au rez-de-chaussée du refuge de la ferme Belon.

Renseignements, tarifs et réservations par téléphone au 07 06 73 08 39 76 ou par mail : artenchemin@gmail.com